Согласовано Утверждаю

Настоятель Троицкого храма г.Озёры Директор воскресной школы

 Троицкого храма г.Озёры

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Варлыгина Е.Ю./

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015г. «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015г.

***Кукольный театр***

**Программа кружка для учащихся воскресной школы младшего** **и среднего школьного возраста.**

**Продолжительность изучения курса – 1 год**

 **Педагог воскресной школы: Бертенёва Н.в.**

 **2015 г.**

**г.Озёры**

В настоящий момент актуальным, на мой взгляд, является разнообразное использование театрального творчества школьников. Введение преподавания театрального искусства способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива, расширение культурного диапазона учеников и учителей, повышение культуры поведения – все это, возможно, осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях. Особое значение театральное творчество приобретает в раннем возрасте. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте - основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение).

### Пояснительная записка

 Целью художественного воспитания является создание такой микросреды, в которой каждый ребенок может найти и выбрать дело по душе. Театральное искусство является психологической моделью реальности.

Занятия по знакомству с искусством театра, проводятся с детьми, начиная с 7 летнего возраста.

Программа этих занятий основана на комплексном подходе к построению занятий, который выражается в изучении тем, связанных с историей театра, сценической речью, пластикой, импровизацией, драматизацией. Театральные занятия призваны воспитывать способность улавливать и эмоционально воспринимать нравственную суть поступков героев, уметь действовать в предлагаемых обстоятельствах. Создание театра способствует целостному развитию личности.

Творческая работа развивает образное мышление, речь обогащает внутренний мир, укрепляет память, способствует раскрытию творческой индивидуальности и развитию потенциальных возможностей. Занятия способствуют воспитанию голоса и правильного произношения звуков речи; развитию способности интонационной органики. Приобретая знания, умения и навыки внешней речевой техники, человек способен к общению, к публичным выступлениям, способен доносить свои мысли ярко, точно, оригинально. В условиях коллективной работы возникает положительное волновое единство, успех одного передается другому, стимулирует работу остальных, вселяя уверенность в своих возможностях. С первых занятий у детей вырабатывается навык публичного выступления, воспитывается сценическое – звучащее слово – действие, направленное на партнера. Работая над литературным произведением, ребенок получит возможность не только эмоционально воспринимать жизнь людей, но и усвоит прекрасный русский язык во всем многообразии, познакомится с различными способами изложения мысли, передачи тонких и сложных переживаний. Способность анализировать текст научит ребят “лепить” фразу, ориентироваться в частных, социальных перипетиях.

**ЦЕЛИ:**

1. Погружение в мир текста, его языковую среду.
2. Формирование зрительной культуры.
3. Расширение художественного кругозора, зрительского опыта, собственной деятельности.
4. Пополнение знаний в различных видах искусства.

**ЗАДАЧИ:**

1. Познакомить с историей театра. Развить способность доносить художественный текст до слушателей с помощью внутренней (психофизической) и внешней (речевой) техники.
2. Развить познавательный интерес к творческому виду деятельности.
3. Способствовать раскрытию творческой индивидуальности и развитию потенциальных возможностей, мышления и речи. Обогатить внутренний мир, укрепить память.
4. Воспитывать личность, стремящуюся занять активную жизненную позицию.

В результате прохождения программы учащиеся должны

**ЗНАТЬ**:

– историю театра
– основы театрального искусства
– основы сценической речи, пластики
– основные понятия и термины из области театрального искусства

**УМЕТЬ:**

– владеть нормами литературного языка (лексическими, грамматическими);
– логично, образно, эмоционально действовать словом;
– овладеть основами актерского мастерства;
– работать над эскизом, макетом;
– изготовить реквизит;
– оформить и осветить сцену;
– смонтировать декорацию.

 **Календарно – тематическое планирование (первый год обучения).**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п./п. | Тема занятия | Количество часов | Дата проведения | Корректировка планирования Дата проведения по факту |
| 1. | Разновидности театров (беседа). Театр картинок, игрушек, “Волшебные пальцы”, теневой театр, драматический, балет. | 1 |  |  |
| 2. | Кукольный театр. Из истории возникновения (на доске, перчаточный, марионетки).Знакомство с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник-декоратор, бутафор, актер, музыкальный оформитель). | 1 |  |  |
| 3. | Театр начинается с вешалки, а кукольный театр – с ширмы (беседа о ширме, о работе за ней)Выбор и работа над произведениями пьесы. | 1 |  |  |
| 4. | Изготовление кукол. | 1 |  |  |
| 5. | Изготовление кукол. | 1 |  |  |
| 6. | Изготовление кукол (оформление). | 1 |  |  |
| 7. | Изготовление кукол (внешний вид). | 1 |  |  |
| 8. | Этюды и упражнения с куклами. | 1 |  |  |
| 9. | Занятия сценическим движением. | 1 |  |  |
| 10. | Занятия техникой речи. | 1 |  |  |
| 11. | Занятия по актерскому мастерству. | 1 |  |  |
| 12. | Чтение произведения учащимися. Распределение ролей. | 1 |  |  |
| 13. | Отработка чтения каждой роли (за столом). | 1 |  |  |
| 14. | Интонация. Настроение, характер персонажа. | 1 |  |  |
| 15. | Обучение соединению действия куклы со словами роли. | 1 |  |  |
| 16. | Обучение работе над ширмой. | 1 |  |  |
| 17. | Обучение работе над ширмой | 1 |  |  |
| 18. | Создание эскизов и декораций. | 1 |  |  |
| 19. | Репетиция по эпизодам. | 1 |  |  |
| 20. | Создание декораций и бутафории к спектаклю. | 1 |  |  |
| 21. | Репетиция по эпизодам. | 1 |  |  |
| 22. | Музыкальное оформление спектакля. | 1 |  |  |
| 23. | Репетиция спектакля в декорациях и с бутафорией. | 1 |  |  |
| 24. | Репетиция спектакля в декорациях, с бутафорией и музыкальным оформлением. | 1 |  |  |
| 25. | Монтировочные репетиции по действиям | 1 |  |  |
| 26. | Монтировочная репетиция всего спектакля. | 1 |  |  |
| 27. | Генеральная репетиция. | 1 |  |  |
| 28. | Итог занятий. Премьера. | 1 |  |  |

**Литература**

## Для педагога

1. Библейские легенды /Пересказ М. Письменного; науч. рук. М.Д. Литвинова; вступ. К. Андерсона. – М.: Дет. лит., 1991.
2. Богуславская, З.М. Развивающие игры. /З.М. Богуславская, Е.О.Смирнова. – М. Просвещение, 1991.
3. Большая книга игр и развлечений для детей и родителей. – М.: Педагогика-Пресс, 1992, 1994. – Т.1,3.
4. Будур, Н. Православные праздники. /Н. Будур. – М.: Олма-Пресс, 2002.
5. Жития святых. /Под ред. Е. Поселянина. – Репр. изд. 1908 г. – М.: Изд. Донского монастыря, 1992.
6. Закон Божий.– М.: Изд. Сретенского монастыря, 1998.
7. Ершов П.М. Режиссура как практическая психология. /П.М. Ершов. – М.: Искусство, 1972.
8. Ершова, А.П. Уроки театра на уроках в школе. /А.П. Ершова. – М. Академия педагогических наук РФ, Научно-исследовательский исследовательский институт художественного воспитания, 1996.
9. Ершова, А.П., Букатов, В.М. Программа, советы и разъяснения по четырехлетнему курсу обучения в театральных школах, классах, студиях «Актерская грамота подростка», Московский областной центр музыкально- эстетического воспитания, 1994.
10. Кнебель, М. Поэзия педагогики. /М. Кнебель. – М.: ВТО, 1976.
11. Новицкая, Л.П. Уроки вдохновения. /Л.П. Новицкая. – М. Искусство, 1972.
12. Пеня, Т.Г. На пути к образу. /Т.Г. Пеня. – М.: РАО исследовательский центр эстетического образования, 1995.
13. Перетц, В. Кукольный театр на Руси. Репринтное издание. /В. Перетц. – М.: Самовар, 1991.
14. Православная культура: учебно-методическое пособие для учителей общеобразовательных школ. /Ред. иеромонах Киприан (Ященко) – М.: Изд. Дом «Покров», 2004.
15. Симонович-Ефимова, Н.Я. Записки петрушечника и статьи о театре кукол. /Н.Я. Симонович-Ефимова. – Л.: Искусство, 1980. – 271 с.
16. Петров, В.А. Нулевой класс актера. /В.А. Петров. – М.: Советская Россия, 1985.
17. Савкова, С.В. Техника звучащего слова. /С.В. Савкова. – М.: Искусство, 1975.
18. Станиславский, К.С. Работа актера над собой. /К.С. Станиславский. – М.: ВТО, 1974.
19. Чистякова, М.И. Психогимнастика. /М.И. Чистякова. – М.: Просвещение, 1990.
20. Что такое театр. – М.: Линка-Пресс, 1997.

## Для учащихся

1. Бородина, А.В. Основы православной культуры. /А.В. Бородина. – М.: Православная педагогика, 2004.
2. Астахов, Н. Незримые ступени христианства. /Н. Астахов, Т. Белевич. – М.: Русский духовный театр «Глас», 2008. – 208 с.
3. Розенвассер, В.Б. Беседы об искусстве. /В.Б. Розенвассер. – М.: Просвещение, 1979.
4. Рыбаков, Ю. Эпохи, люди русской сцены. /Ю. Рыбаков. – М.: Советская Россия, 1989.
5. Сац, Н. Дети приходят в театр. /Н. Сац. – М.: Искусство, 1960.