**Согласовано Утверждаю**

**Настоятель Троицкого храма Директор воскресной школы**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Варлыгина Е.Ю./**

**«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015г. «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015г.**

**Театральный кружок**

**Программа для учащихся воскресной школы среднего и старшего школьного возраста.**

**Продолжительность изучения курса – 2 года**

 **Учитель: Варлыгина Е.Ю.**

 **г.Озёры**

 **2015**

 **Пояснительная записка**

***«Театр – это такая кафедра,***

***с которой можно много сказать миру добра.***

***Нет такого орудия в мире,***

***которое не было бы предназначено на службу Богу».***

*Н.В. Гоголь*

Особое значение театральное творчество приобретает в связи с изучением русской культуры. Оно не только помогает развить с помощью игры наблюдательность, умение сосредоточить внимание на конкретном объекте, обучить особенностям сценического воображения, но и открывает перед учащимися возможность соприкоснуться с православной культурой, знакомит с творчеством православных писателей. Театр - это искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством, музыкой и т.д. Привлечение воспитанников к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

**Актуальность.** В настоящий момент актуальным является разнообразное использование театрального творчества школьников. Введение преподавания театрального искусства в воскресную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива, расширение культурного диапазона воспитанников и учителей, повышение культуры поведения – все это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях.

**Основной целью** программы «Драматический кружок» является формирование думающего и чувствующего, любящего и активного человека на основе адекватного восприятия литературных, поэтических и музыкальных произведений, а также произведений живописи; развитие художественно–творческих способностей и способности ориентироваться в произведениях искусства.

Реализация данных целей требует решения ряда конкретных **задач**:

*Обучающих:*

* обучать навыкам театрально-исполнительской деятельности.

*Развивающих* – способствовать развитию:

* образного мышления;
* творческого воображения;
* памяти;
* грамотной речи;
* психофизического аппарата;
* познавательных способностей;
* расширение кругозора.

*Воспитательных* – содействовать воспитанию:

* взаимопонимания;
* взаимовыручки;
* взаимоподдержки;
* ответственности за коллективное дело;
* творческого отношения к любому делу.

Навыки театральной исполнительской деятельности формируются на занятиях по актёрскому мастерству, по вокалу и хореографии (если это требуется для спектакля), тренингах сценической речи и сценического движения.

**Ожидаемые результаты и способы их проверки**

К концу 1 года обучения дети должны

**знать:**

* общие сведения о театре;
* общие основы сценического движения и речи.

**Уметь:**

* свободно чувствовать себя на сценической площадке;
* сосредотачивать внимание на выполнении определенного задания;
* громко и четко говорить текст;
* видеть, слышать, понимать своего партнера;
* действовать в актёрском ансамбле.

К концу второго года обучения эти знания и умения совершенствуются.

**Знать:**

* сведения о специфике театрального искусства;
* правила сценического движения и речи.

**Уметь:**

* действовать в рамках мизансцены;
* действовать в условиях заданной темы и заданного пространства;
* использовать правила сценической речи;
* моделировать образ в процессе общения.

Итоги подводятся методом наблюдения в процессе работы над спектаклем и участия в концертных программах и конкурсах. Итоговая аттестация проводится в форме анкетирования, зачёта, итоговой игры или спектакля.

Программа «Драматический кружок» имеет **художественно-эстетическую направленность**, поскольку способствует формированию личности ребенка средствами искусства.

**Программа адресуется** педагогам дополнительного образования, работающим в воскресной школе.

**Срок освоения программы** «Драматический кружок» - 2 года:

- **первый год** – 28 ч. (по 1 ч. 1 раз в неделю),

**- второй год** – 28 ч. (по 1 ч. 2 раза в неделю).

Программа состоит из четырёх разделов:

1. Общие сведения о театре.
2. Внутренняя и внешняя техника актёра.
3. Спектакль как результат коллективного творчества.
4. Основы зрительской культуры.

**Материально-техническое обеспечение**

Актерские тренинги и репетиции желательно проводить в просторных помещениях, залах, в которых юные артисты могут свободно двигаться, перемещаться, играть. Застольный период работы над пьесой можно проводить в кабинете, отвечающем санитарно-гигиеническим требованиям, обеспеченномтеплом и энергоснабжением общего режима здания. Кроме того, в кабинете должно быть место для хранения костюмов, реквизита, декораций, магнитофона, фонограмм, документации и других предметов и средств, необходимых для работы. Для проведения занятий необходимо наличие магнитофона или DVD, CD, аудиокассет, фонограмм, а так же музыкального инструмента (фортепиано, баяна или аккордеона).

**Методическое обеспечение**

Набор нормативно-правовых документов, наличие утверждённой программы, методические разработки по разделам пьесы для детей разного возраста, сценарии православных праздников, специальная литература.

**Учебный тематический план**

***Первый год обучения***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема, раздел** | **Кол-во часов** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | **Общее понятие о театре** | **1** | **1** | **-** |
|  | Театр как здание и как явление общественной жизниАзбука театра. Театральные понятия и термины |  |  |  |
| 2. | **Внешняя и внутренняя техника актёра** | **7** | **3** | **4** |
| 2.1 | Сценическая речь | 1 | 1 |  |
| 2.2 | Сценическое движение | 1 | 1 |  |
| 2.3 | Грим и костюм | 1 |  | 1 |
| 2.4 | Личность актёра | 1 |  | 1 |
| 2.5 | Формирование сценического образа | 3 | 1 | 2 |
| 3 | **Спектакль как результат коллективного творчества** | **15** | **2** | **13** |
| 3.1 | Образ спектакля и его компонентыЭтапы создания спектакля. | 1 | 1 |  |
| 3.2 | Театральные цехаЗастольный период | 1 | 1 |  |
|  | Сценография |  |  |  |
| 3.3 | Музыкальное сопровождение спектакля | 1 |  | 1 |
| 3.4 | ДекорацииЦвет и свет в спектакле | 3 |  | 3 |
|  |  |  |
| 3.5 | Репетиции на сцене | 9 |  | 9 |
| 4. | **Основы зрительской культуры** | **5** |  | **5** |
| 4.1. | Правила поведения в театре, на концерте | 2 |  | 2 |
|  | Итоговая аттестация. Спектакль | 3 |  | 3 |
| **Итого:** | **28** | **6** | **22** |

***Второй год обучения***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема, раздел** | **Кол-во** **часов** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | **Общее понятие о театре** | **1** | **1** | - |
|  | Синтетическая сущность театраСтраницы истории театра |  |  |  |
| 2. | **Внешняя и внутренняя техника актёра** | **7** | **3** | **4** |
| 2.1 | Сценическая речь | 1 | 1 |  |
| 2.2 | Сценическое движение | 1 | 1 |  |
| 2.3 | Грим и костюм | 1 |  | 1 |
| 2.4 | Личность актёра | 1 |  | 1 |
| 2.5 | Формирование сценического образа | 3 | 1 | 2 |
| 3 | **Спектакль как результат коллективного творчества** | **15** | **2** | **13** |
| 3.1 | Образ спектакля и его компонентыЭтапы создания спектакля | 1 | 1 |  |
| 3.2 | Театральные цехаЗастольный периодСценография | 1 | 1 |  |
| 3.3 | Музыкальное сопровождение спектакля | 1 |  | 1 |
| 3.4 | ДекорацииЦвет и свет в спектакле | 3 |  | 3 |
| 3.5 | Репетиции на сцене | 9 |  | 9 |
| 4. | **Основы зрительской культуры** | 5 |  | 5 |
| 4.1. | Школа юного зрителя | 2 |  | 2 |
| 4.2 | Спектакль | 3 |  | 3 |
|  | **Итого:** | **28** | **6** | **22** |

**Содержание программы**

***Первый год обучения***

**I раздел**

**Общее понятие о театре.** Театр как здание и как явление общественной жизни. Знакомство с православным театром «Глас». Азбука театра. Театральные понятия и термины.

*Практика:* экскурсия в театр, игра «Поле чудес — термины театра».

**II раздел**

**Внешняя и внутренняя техника актёра**

Сценическая речь. Постановка правильного дыхания, развития голосового диапазона, силы звучания, развития артикуляционного аппарата. Работа с авторским текстом.

*Практика:* тренинг сценической речи.

Сценическое движение. Упражнения на развитие чувства движения, баланс, координацию, скорость, инерцию и напряжение.

*Практика:* тренинг сценического движения, этюды.

Грим и костюм. Грим как внешнее перевоплощение, основанное на перевоплощении внутреннем. Технология живописного и пластического (объёмного) грима.

Личность актёра. Тренинг эмоциональной подвижности и устойчивости, развитие оригинальности и продуктивности воображения, веры в вымысел, непосредственности, смелости, уверенности, готовности к действию, общительности. Костюм.

*Практика:*гримирование, изготовление костюмов.

Формирование сценического образа.

*Практика:* Этюды на моделирование образа через звучание, изображение и темпо-ритм, литературный сюжет. Работа с баснями и стихами как чтецким и драматургическим материалом. Инсценирование басен (песен, стихов, сказок). Подготовка литературно-музыкальных композиций к Православным праздникам.

**III раздел**

**Спектакль как результат коллективного искусства**

Образ спектакля и его компоненты. Проблематика спектакля. Вынос на сцену актуальных проблем современности.

Этапы создания спектакля. Театральные цеха. Застольный период. Репетиции в выгородке. Сценография спектакля. Музыкальное сопровождение спектакля. Способы музыкального дизайна спектакля — расстановка акцентов, передача характера эпизода, придание эмоциональной окраски. Живое исполнение и фонограмма. Декорации, цвет, свет, бутафория, реквизит в спектакле. Репетиции на сцене. Генеральная репетиция и выпуск спектакля.

*Практика:*репетиции за столом, в выгородке, на сцене, этюды, подготовка фонограмм и музыкальных номеров, изготовление декораций и реквизита; спектакль.

**IV раздел**

**Основы зрительской культуры.** Правила поведения в театре, на концерте.

*Практика:* тренинг.

***Второй год обучения***

**I раздел**

**Общее понятие о театре.** Синтетическая сущность театра. Специфика театрального искусства.

*Практика:*посещение театра «За кулисами».

Страницы истории театра.

*Практика:*путешествие в прошлое.

**II раздел**

**Внешняя и внутрення техника актёра**

Сценическая речь. Упражнения на выработку правильной осанки, активную работу мышц дыхательно-голосовой опоры. Голосовой посыл - точная направленность текста, произношение ударного гласного звука, общая внятность речи, чёткое произнесение согласных звуков, нахождение смыслового центра, ритмическая точность.

*Практика:*упражнения.

Сценическое движение.Тренинг построения движения и работы с партнёром, техники бега и прыжка, сценических падений, сценической борьбы. Развитие контроля за движением и темпо-ритма физического действия, выразительности руки. Этюды на сценическое движение.

*Практика:*тренинг, этюды.

Грим и костюм.Тренинг выбора и нанесения красок, пудры, румян, использования гримировальных принадлежностей. Тестирование грима на безопасность и гипоаллергентность. Технология использования грима при театральном освещении. Техника типичного, характерного и портретного грима. Грим молодого, детского, старого лица. Рецепты изготовления красок. Костюм.

*Практика:*гримирование, конструирование костюмов.

Личность актёра

*Практика:* тренинг развития воображения, интеллекта, памяти, эмпатии (способности к сопереживанию), эмоциональности (впечатлительности).

Формирование сценического образа

*Практика:* этюды на освоение приёмов формирования сценического образа на основе заданных действий, чувств и ощущений, на основе импровизации в условиях заданного пространства, в предлагаемых обстоятельствах, во взаимоотношениях с партнерами.

**III раздел**

**Спектакль как результат коллективного искусства**

Выбор спектакля на основе библейского сюжета. Внутреннее и внешнее развитие действия, поворотные моменты спектакля. Сверхзадача, сквозное действие и конрдействие ролей и спектакля в целом. Куски. Застольный период. Репетиции в выгородке.

Сценография спектакля.

Музыкальное сопровождение спектакля. Практикум по использованию общей освещённости, выявления пространственных форм, пластики и динамики актёрской игры, света как игрового элемента действия.

Декорации, цвет, свет, бутафория, реквизит в спектакле. Репетиции на сцене. Генеральная репетиция и выпуск спектакля.

*Практика:*репетиции, подготовка музыкальных номеров, этюды, изготовление декораций, спектакль.

**IV раздел**

**Основы зрительской культуры.** Как смотреть спектакль.

*Практика:* тренинг.

**Методическое обеспечение дополнительной
образовательной программы
«Драматический кружок»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Название раздела** | **Формы занятий. Методы, приемы, дидактический материал, техническое оснащение** |
| 1 | **Общее понятие о театре** |  |
| 1.1 | Театр как здание и как явление общественной жизни | Беседа, экскурсия |
| 1.2 | Азбука театра. Театральные понятия и термины | Наглядные методы, игра |
| 2. | **Внешняя и внутренняя техника актёра** |  |
| 2.1 | Сценическая речь | Беседа, тренинг, инсценирование, конкурс |
| 2.2 | Сценическое движение | Демонстрация, презентация, упражнения, этюды |
| 2.3 | Грим и костюм | Мастерская, выставка |
| 2.4 | Личность актёра | Этюды, тренинг |
| 2.5 | Формирование сценического образа | Этюды, репетиции, тренинг, выступление |
| 3 | **Спектакль как результат коллективного творчества** |  |
| 3.1 | Образ спектакля и его компоненты | Урок, беседа, дискуссия |
| 3.2 | Этапы создания спектакля. | Беседа, показ-презентация |
| 3.3 | Театральные цеха | Беседа |
| 3.4. | Застольный период | Репетиция, беседа |
| 3.5 | Сценография | Лекция |
| 3.6. | Музыкальное сопровождение спектакля | Беседа, звукозапись, пение, танец |
| 3.7. | Декорации | Эскизы, конструирование, декорирование |
| 3.8. | Цвет и свет в спектакле | Конструирование, беседа |
| 3.9. | Репетиции на сцене | Репетиция, этюд |
| 4. | **Основы зрительской культуры** |  |
| 4.1. | Правила поведения в театре, на концерте | Беседа, тренинг |
|  | Итоговая аттестация. Спектакль | Выступление |

**Литература**

## Для педагога

1. Библейские легенды /Пересказ М. Письменного; науч. рук. М.Д. Литвинова; вступ. К. Андерсона. – М.: Дет. лит., 1991.
2. Богуславская, З.М. Развивающие игры. /З.М. Богуславская, Е.О.Смирнова. – М. Просвещение, 1991.
3. Большая книга игр и развлечений для детей и родителей. – М.: Педагогика-Пресс, 1992, 1994. – Т.1,3.
4. Будур, Н. Православные праздники. /Н. Будур. – М.: Олма-Пресс, 2002.
5. Жития святых. /Под ред. Е. Поселянина. – Репр. изд. 1908 г. – М.: Изд. Донского монастыря, 1992.
6. Закон Божий.– М.: Изд. Сретенского монастыря, 1998.
7. Ершов П.М. Режиссура как практическая психология. /П.М. Ершов. – М.: Искусство, 1972.
8. Ершова, А.П. Уроки театра на уроках в школе. /А.П. Ершова. – М. Академия педагогических наук РФ, Научно-исследовательский исследовательский институт художественного воспитания, 1996.
9. Ершова, А.П., Букатов, В.М. Программа, советы и разъяснения по четырехлетнему курсу обучения в театральных школах, классах, студиях «Актерская грамота подростка», Московский областной центр музыкально- эстетического воспитания, 1994.
10. Кнебель, М. Поэзия педагогики. /М. Кнебель. – М.: ВТО, 1976.
11. Новицкая, Л.П. Уроки вдохновения. /Л.П. Новицкая. – М. Искусство, 1972.
12. Пеня, Т.Г. На пути к образу. /Т.Г. Пеня. – М.: РАО исследовательский центр эстетического образования, 1995.
13. Перетц, В. Кукольный театр на Руси. Репринтное издание. /В. Перетц. – М.: Самовар, 1991.
14. Православная культура: учебно-методическое пособие для учителей общеобразовательных школ. /Ред. иеромонах Киприан (Ященко) – М.: Изд. Дом «Покров», 2004.
15. Симонович-Ефимова, Н.Я. Записки петрушечника и статьи о театре кукол. /Н.Я. Симонович-Ефимова. – Л.: Искусство, 1980. – 271 с.
16. Петров, В.А. Нулевой класс актера. /В.А. Петров. – М.: Советская Россия, 1985.
17. Савкова, С.В. Техника звучащего слова. /С.В. Савкова. – М.: Искусство, 1975.
18. Станиславский, К.С. Работа актера над собой. /К.С. Станиславский. – М.: ВТО, 1974.
19. Чистякова, М.И. Психогимнастика. /М.И. Чистякова. – М.: Просвещение, 1990.
20. Что такое театр. – М.: Линка-Пресс, 1997.

## Для учащихся

1. Бородина, А.В. Основы православной культуры. /А.В. Бородина. – М.: Православная педагогика, 2004.
2. Астахов, Н. Незримые ступени христианства. /Н. Астахов, Т. Белевич. – М.: Русский духовный театр «Глас», 2008. – 208 с.
3. Розенвассер, В.Б. Беседы об искусстве. /В.Б. Розенвассер. – М.: Просвещение, 1979.
4. Рыбаков, Ю. Эпохи, люди русской сцены. /Ю. Рыбаков. – М.: Советская Россия, 1989.
5. Сац, Н. Дети приходят в театр. /Н. Сац. – М.: Искусство, 1960.