Согласовано Утверждаю

НастоятельТроицкого храма г.Озёры Директор воскресной школы

Троицкого храма г.Озёры

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Варлыгина Е.Ю./

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015г. «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015г.

***Рисование***

**Программа для учащихся воскресной школы младшего школьного возраста.**

**Продолжительность изучения курса – 1 год**

**Педагог воскресной школы: Варлыгина Е.Ю.**

**2015г.**

**г.Озёры**

**Пояснительная записка**

**Актуальность изучения предмета.** Искусство играет большую роль в духовно-нравственном воспитании детей. Оно совершенно незаменимо, так как расширяет, углубляет и организует нравственный опыт ребенка и насыщает его душу сопереживанием другим людям. Еще Аристотель писал, что искусство способно оказывать влияние на душу человека, а поскольку оно обладает таким свойством, то должно быть включено в число предметов воспитания молодежи.

Одним из видов искусства является изобразительная деятельность, которая развивает эстетическое восприятия мира, воспитывает художественный вкус, потребность в общении с прекрасным в жизни и в искусстве и помогает выбрать художественно-творческую деятельность, в которой ребенок сможет проявить свою индивидуальность и реализовать творческие способности.

Данная программа ориентированна на изучение Православной культуры через изобразительную деятельность, что поможет сформировать у воспитанников интерес к духовной культуре своего народа и уважение к его историческому прошлому.

**Цель: раскрытие творческого потенциала каждого ребенка через изобразительную деятельность,** формирование художественной культуры воспитанников через приобщение к Православному искусству как духовному опыту поколений.

Изучение изобразительного искусства направлено на достижение следующих **задач:**

* познакомить с видами и жанрами изобразительного искусства;
* способствовать формированиюзнаний и умений по предмету: основные элементы изобразительной грамоты, основы цветоведения, композиции, основные законы перспективы и компоновки предметов на плоскости, элементарные основы дизайна;
* способствовать развитию:

**-** способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства,

- умения выражать в работах свое отношение к окружающему миру;

- творческого мышления и познавательно-творческой активности;

* содействовать воспитаниюэмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям.

Новизна данной рабочей программы заключается в том, что данная программа построена на изучении Православных традиций, которые преломляются в изобразительной деятельности.

Предмет «Рисование» имеет **художественно-эстетическую направленность**, так как способствует формированию личности ребенка средствами искусства.

**Значение предмета**  заключается в овладении элементарными навыками художественного письма, получении знаний о композиции, цвете, рисунке, приемах декоративного изображения растительных форм и форм животного мира, а также изображению на православную тематику, что способствует не только художественно-эстетическому образованию, но и духовно-нравственному развитию.

Занятия по рисованию проводятся в форме объяснения-рассказа педагогом, затем выполнения задания детьми и подведения итогов о проделанной работе.

В конце обучения воспитанник должен

**знать:**

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;

- ведущие элементы изобразительной грамоты: линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;

* основы цветоведения;
* основы рисунка;
* технологию художественных материалов;
* линейную и воздушную перспективу;
* основы композиции;
* светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс);

**уметь:**

- передавать на бумаге форму и объем предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров; светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), освещенность, пространство, образное состояние;

- выполнять декоративные работы на заданные темы;

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;

Для проведения занятий используются различные группы **методов и приемов обучения**:

|  |  |
| --- | --- |
| **Методы** | **Приемы** |
| Объяснительно-иллюстративные | - беседа  - рассказ  - экскурсия  - обзор литературы |
| Репродуктивные | - лепка с натуры |
| Эвристические | - творческие задания |
| Проблемно-поисковые | - наблюдение  - анализ-синтез |

**Формы проверки результатов освоения программы**

Проверка результатов освоения программы проводится в форме:

- устного опроса;

- самостоятельной творческой работы по изученным темам;

- выполнения практической работы;

- итоговой аттестации.

Программа «Рисование» рассчитана на 1 год обучения (28ч.) для детей 5-10 лет.

Режим занятий - 1 раз в неделю по 1 ч.

**Программа адресуется** педагогам дополнительного образования, работающим в воскресной школе.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название разделов, тем** | **Кол-во**  **теоретич. часов** | **Кол-во**  **практич.**  **часов** | **Общее**  **кол-во**  **часов** |
| **1** | **Введение** | **1** | **-** | **1** |
| **2** | **Художественный язык изобразительного искусства** | **-** | **8** | **8** |
| 2.1 | Чем и на чем рисует художник |  | 1 | 1 |
| 2.2 | Учимся рисовать кистью |  | 1 | 1 |
| 2.3 | Линия и штрих – основа рисунка |  | 1 | 1 |
| 2.4 | Форма предметов |  | 1 | 1 |
| 2.5 | Волшебный мир красок |  | 1 | 1 |
| 2.6 | Техника работы акварелью |  | 1 | 1 |
| 2.7 | Техника работы гуашью |  | 1 | 1 |
| 2.8 | Композиция рисунка |  | 1 | 1 |
| **3** | **Мир изобразительных искусств** |  | **9** | **9** |
| 3.1 | Вид изобразительного искусства – живопись |  | 1 | 1 |
| 3.2 | Вид изобразительного искусства - графика |  | 1 | 1 |
| 3.3 | Вид изобразительного искусства – скульптура |  | 1 | 1 |
| 3.4 | Декоративно-прикладное искусство |  | 1 | 1 |
| 3.5 | Архитектура. Храм и его архитектура |  | 1 | 1 |
| 3.6 | Рождество Христово |  | 1 | 1 |
| 3.7 | Натюрморт |  | 1 | 1 |
| 3.8 | Пейзаж |  | 1 | 1 |
| 3.9 | Сказочные сюжеты в изобразительном искусстве |  | 1 | 1 |
| 4 | **Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью** |  | **6** | **9** |
| 4.1. | Техника граттаж. Графика | - | 1 | 1 |
| 4.2 | Светлое Христово Воскресение | 1 | 1 | 2 |
| 4.3 | Жены мироносицы | 1 | 1 | 2 |
| 4.4 | Русские народные промыслы. Золотая Хохлома | - | 1 | 1 |
| 4.5 | «Городецкие узоры» | - | 1 | 1 |
| 4.6 | Дымковская игрушка | - | 1 | 1 |
| **5** | **Итоговое занятие** | **1** | **-** | **1** |
|  | **Всего:** | **4** | **23** | **28** |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

* + 1. **Введение**

Содержание программы 1 года обучения. Правила поведения обучающихся на занятиях. Оборудование рабочего места. Правила техники безопасности. Начальная диагностика знаний и умений.

**2. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЯЗЫК ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**2.1.Чем и на чем рисует художник**

Инструменты и материалы, применяемые на уроках изобразительного искусства. Из истории изобразительного искусства.

Практическая работа:окрашивание бумаги белого цвета в разные цвета различными способами (акварель, карандаш, фломастеры).

**2.2. Учимся рисовать кистью**

Различные способы исполнения произведений живописи; техника нанесения мазков, их виды. Различные виды мазков разными типами кистей, техника работы кистью.

Практическая работа: выполнение упражнений по проведению линий разной толщины, с разным нажимом, рисованию точки, лепестков.

**2.3. Линия и штрих – основа рисунка**

Элементарные основы рисунка (характер линий, штрих); прямые и кривые линии, деление отрезка на равные части; техника работы карандашом. Православный Крест, его виды и значение для христианина.

Практическая работа:рисование Православного Креста простым карандашом.

**2.4. Форма предметов**

Сотворение мира Богом. Форма предметов; приемы конструирования более сложных геометрических фигур из простых. Простые геометрические фигуры в предметах сложной формы.

Практическая работа:рисование предметов, имеющих очертания только одной фигуры – круга, например, солнце, овощи, фрукты, планета Земля, Луна и т.д.

**2.5. Волшебный мир красок. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета**

Цвета, присутствующие в церковном убранстве, цвета Богослужебных облачений и их значение. Основные и составные цвета; цветовой круг и получение составных цветов путем смешения двух основных цветов.

Практическая работа:рисование радуги красками с использованием основных и составных цветов, самостоятельное получение на палитре оранжевого, зеленого и фиолетового цветов.

**2.6. Техника работы акварелью**

Акварельные краски, разные техники работы акварелью. Приемы заливки плоскости цветом.

Практическая работа:рисование на тему «Осень» с использованием смешанной техники работы акварелью.

**2.7. Техника работы гуашью**

Особенности гуашевых красок, способы и техника работы с ними. Приемы работы с гуашью.

Практическая работа: рисование на тему «Мир Божий».

**3. МИР ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ**

**3.1 Вид изобразительного искусства – живопись**

Понятие «вид изобразительного искусства - живопись». Красота русской осени в живописи на примере произведений И. Левитана и В. Поленова. Праздник Новолетие.

Практическая работа:рисование на тему «Золотая осень».

**3.2.**  **Вид изобразительного искусства – графика**

Понятие «графика». Сравнение графики с живописью и их отличия.

Практическая работа:рисование на тему «Мой портрет», используя графические художественные материалы.

**3.3.** **Вид изобразительного искусства – скульптура**

Сотворение Богом животных и их предназначение для человека. Виды животных. Понятия «скульптура», «объем», «фактура», «ритм». Последовательность лепки животных конструктивным и пластическим способами, приемы декорирования (украшения) лепного изделия.

Практическая работа:лепка животных из пластилина по памяти или представлению и с натуры.

**3.4. Декоративно-прикладное искусство**

Декоративная деятельность. Из истории декоративно-прикладного искусства, его роли в жизни людей, правила составления основного вида украшения – орнамента.

Основа орнамента - элементы (геометрические формы, формы растительного и животного мира), повторяющиеся через определенные промежутки, ритм – равномерное чередование элементов.

Практическая работа:рисованиеузора в полосе по образцу.

**3.5. Архитектура. Храм и его архитектура**

Архитектура. Архитектура Православного храма.

Практическая работа: рисование храма на фоне зимней природы.

**3.6. Рождество Христово**

Праздник Рождество Христово.

Практическая работа:рисование на тему «Рождество Христово». Выставка рождественских рисунков.

**3.7. Натюрморт**

Натюрморт как жанр изобразительного искусства, изображение с натуры. Различие оттенков красок. Свеча с подсвечником, молитвослов, настольная лампадка и их значение для православного христианина.

Практическая работа:рисование с натуры горящей свечи с подсвечником, молитвослова, настольной лампадки.

**3.8. Пейзаж**

Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Цветовое богатство весеннего пейзажа на примере картин русских художников.

Практическая работа:рисование на тему «Весна-красна».

**3.9. Сказочные сюжеты в изобразительном искусстве**

Творчество художников, которые посвятили свое творчество изображению сказочных сюжетов (В. Васнецов, И. Билибин), а также известные художники-иллюстраторы детских книг (Ю. Васнецов и Е. Рачев). Сказочно-былинный жанр, роль фантазии в искусстве. Народное сказочное творчество.

Практическая работа: рисование по памяти русской народной сказки.

**4. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО И ЕГО СВЯЗЬ   
С ОКРУЖАЮЩЕЙ ЖИЗНЬЮ**

**4.1. Техника граттаж. Графика**

Графическая техника. «Граттаж». Техника, приемы выполнения граттажа: процарапывание пером, спицей или любым острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью по воску.

Практическая работа: рисование на тему «Пасха» в технике граттаж.

**4.2. Светлое Христово Воскресение**

Праздник Светлое Христово Воскресение. Из истории открытки, виды открытки, пасхальные открытки.

Практическая работа: изготовление пасхальной открытки в одной из техник (живописи, коллажа). Изготовление декораций к празднику. Пасхальная выставка.

**4.3. Жены мироносицы**

Праздник жен мироносиц. Портрет как жанр изобразительного искусства, его отличительные особенности в творчестве художников-портретистов. Изображение головы человека с соблюдением основных пропорций.

Практическая работа: рисование по памяти мамы или бабушки.

**4.4. Русские народные промыслы. Золотая Хохлома**

Искусство народных мастеров. Русские народные промыслы. Народная живопись, ее особенности, сюжеты росписи. Золотая Хохлома. История промысла, техника росписи.

Практическая работа: рисование элементов хохломской росписи.

**4.5. «Городецкие узоры»**

Изделия мастеров современной Городецкой росписи. Элементы цветочного узора, украшающего изделия мастеров из Городца (цветы, листья, бутоны).

Практическая работа: выполнение элементов городецкого узора

**4.6.**  **Дымковская игрушка**

Дымковская игрушка. Элементы геометрического узора дымковской росписи (круги, прямые и волнистые линии, клетка, точки-горошины).

Практическая работа: рисование дымковскую игрушку с натуры, передавая ее особенности.

**5. Итоговое занятие**

Итоговая аттестация. Выставка детских работ «Чему мы научились».

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Дидактико-методическое обеспечение:**

* методическая и справочная литература;
* конспект урока;
* коллекция изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
* репродукции картин разных художников;
* серии фотографий и иллюстраций природы;
* фотографии и иллюстрации животных;
* предметы для натурной постановки (кувшины, часы, вазы и др.);
* таблицы последовательного рисования;
* схемы, трафареты для рисования;
* детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

**Техническое обеспечение:**

* телевизор;
* видеомагнитофон (DVD);
* подборка CD и DVD дисков с произведениями искусства.

**Оборудование:**

* учебные столы, с возможностью установки наклона рабочей плоскости и размещения красок и др. инструментов;
* тумбочка на колесах для технических средств обучения;
* доска большая универсальная (с возможностью магнитного крепления и зажима для плакатов);
* стеллажи для хранения детских работ, художественных материалов, методического фонда.

**Инструменты и материалы:**

* гуашь, акварель, простые и цветные карандаши, мелки, бумага, пластилин, тушь, воск, картон;
* перо или спица, кисти, палитра, стаканы для воды.

**Формы организации учебного процесса и внеучебной деятельности:**

* тематические занятия;
* дидактические игры;
* творческие занятия;
* игровые занятия;
* выставки детского творчества;
* праздники.

**Методическое обеспечение**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название  раздела** | **Формы занятий** | **Методы и  приемы** | **Дидактические материалы, техническое обеспечение** | **Формы  подведения итогов** |
| 1. | **Художественный язык изобразительного искусства** | Учебное занятие | Беседа. Знакомство с материалами, инструментами, приспособлениями, используемыми в работе | Учебные столы, доска большая универсальная, гуашь, акварель, цветные карандаши, мелки, бумага | - |
| 2. | **Мир изобразительных искусств** | Учебное занятие | Словесные методы: рассказ. Наглядные методы: демонстрация рисунков, иллюстраций, просмотр фильма | Учебные столы, доска большая универсальная, гуашь, акварель, простой карандаш, пластилин, цветные карандаши, мелки, бумага. DVD и CD диски | Выставка |
| 3. | **Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью** | Учебное занятие | Словесные методы: рассказ. Наглядные методы: демонстрация поделок и иллюстрированного материала. Репродуктивный метод: запоминание детьми готовой информации. Приемы: экскурс в историю, обобщение, организационные приемы | Учебные столы, доска большая универсальная, гуашь, акварель, простой карандаш, цветные карандаши, мелки, бумага, картон, перо или спица, тушь, воск | Выставка. Обобщение |

**Литература**

**Для педагогов**

1. Абрамова М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 кл. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 128 с.
2. Библия: книги священного писания Ветхого и Нового Завета. – М.: Изд. Библейск. о-ва, 1996.
3. Брюсова, В.Г. А.Рублев и московская школа живописи / В.Г. Брюсова.– М.: Моск. учеб., 1998.
4. Доля С. И. Изобразительное искусство. 4 класс: поурочные планы по учебнику В. С. Кузина, Э. И. Кубышкиной. – Волгоград: Учитель, 2007. – 94 с.
5. Дроздова С. Б. Изобразительное искусство. 2 класс: поурочные планы по учебникам Е. И. Коротеевой, Н. А. Горяевой под ред. Б. М. Неменского. – Волгоград: Учитель, 2008. – 171 с.
6. Дроздова С. Б. Изобразительное искусство. 3 класс: поурочные планы по учебникам Н. А. Горяевой, Л. А. Неменской, А. С. Питерских под ред. Б. М. Неменского. – Волгоград: Учитель, 2007. – 207 с
7. Дроздова С. Б. Изобразительное искусство. 4 класс: поурочные планы по учебнику В. С. Кузина, Э. И. Кубышкиной «Изобразительное искусство в начальной школе. 3-4 классы» в 2 частях. Часть 1. – Волгоград: Учитель - АСТ, 2004. – 96 с.
8. Закон Божий.– М.: Изд. Сретенского монастыря, 1998.
9. Зеленина Е. Л. Играем, познаем, рисуем: Кн. для учителей и родителей. – М.: Просвещение, 1996. – 64 с.

10. Каспржак А. Г., Левит М. Б. Базисный учебный план и российское образование в эпоху перемен. Сер.: Библиотечка директора школы. – М.: МИРОС, 1994. – 98 с.

1. Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997. – 112 с.
2. Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998. – 98 с.
3. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985. – 75 с.
4. Коньшева Н. М. Лепка в начальных классах: Кн. для учителей. – М.: Просвещение, 1985. – 75 с.
5. Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003 – 234 с.
6. Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. – СПб.: Акцидент, 1997. – 63 с.
7. Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акцидент, 1998. – 72 с.
8. Лободина Н. В. Изобразительное искусство. 4 класс: поурочные планы по программе Б. М. Неменского. – Волгоград: Учитель, 2007. – 251 с.
9. Лялина Л. А. Дизайн и дети: Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 96 с.
10. Марысаев В. Учебное пособие по изобразительному искусству для начальной школы. – М.: Аквариум, 1998. – 54 с.
11. Неменский Б. М., Неменская Л. А., Коротеева Е. И. Изобразительное искусство: 1-4 кл.: методическое пособие. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2008. – 191 с.
12. О преподавании учебного предмета «Изобразительное искусство» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования. Методическое письмо от 5. 03.2004 № 1089. - на сайте www.ed.gov.ru.
13. Основы рисунка. - М.: АСТ, 2004.- 43 с.
14. Павлова О. В. Изобразительное искусство в начальной школе: обучение приемам художественно-творческой деятельности. – Волгоград: Учитель, 2008. – 139 с.
15. Павлова О. В. Изобразительное искусство. 1 класс: поурочные планы по учебнику В. С. Кузина, Э. И. Кубышкиной. – Волгоград: Учитель, 2007. – 175 с.
16. Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 2005. – 68 с.
17. Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Севера: занятия с младшими шк-ми: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
18. Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
19. Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учеб.-метод. пособие / В 2 ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
20. Полянский, В. Путешествие в историю русских монастырей / В.Полянский».– М: ООО ТИД-Рус. слово, 2002.
21. Программно-методические материалы. Изобразительное искусство. Начальная школа/Сост. В. С. Кузин, В. И. Сиротин. – М.: Дрофа, 1999. – 224 с.
22. Садкова Л. М. Изобразительное искусство. 2 класс: поурочные планы по учебнику В. С. Кузина, Э. И. Кубышкиной. – Волгоград: Учитель, 2006. – 141 с.
23. Садкова Л. М. Изобразительное искусство. 3 класс: поурочные планы по учебнику В. С. Кузина, Э. И. Кубышкиной. – Волгоград: Учитель, 2007. – 255 с.
24. Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты. – Волгоград: Учитель, 2008. – 93 с.
25. Стасевич В. Н. Пейзаж. Картина и действительность. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1978. – 136 с.
26. Трофимова М. В., Тарабарина Т. И. И учеба, и игра: изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.- 192 с.
27. Федотова И. В. Изобразительное искусство. 1 класс: поурочные планы по учебнику Л. А. Неменской «Искусство и ты». – Волгоград: Учитель, 2007. – 119 с.
28. Шпикалова Т. Я. Метод. пособие к учебнику изобразительное искусство 1 кл. – М.: Просвещение, 2000.
29. Шпикалова Т. Я. Основы народного и декоративно-прикладного искусства для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (1-4 кл.)
30. Шпикалова Т. Я., Величкина Г. А. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 1998.
31. Христианство: словарь / под ред. Л.Н. Митрохина.– М.: Республика, 1994.

**Для учащихся**

1. Библейские легенды / пересказ М.Письменного; науч. рук. М.Д. Литвинова; вступ. К.Андерсона. – М.: Дет. лит., 1991.
2. Будур Н. Православные праздники / Н.Будур. – М.: Олма-Пресс, 2002.
3. Вильчинский В. М. Учитесь рисовать: Альбом для 3 класса. – Киев: Радянська школа, 1983 – 72 с.
4. Жития святых / под ред. Е. Поселянина.– Репр. изд. 1908 г. – М.: Изд. Донского монастыря, 1992.
5. Закон Божий.– М.: Изд. Сретенского монастыря, 1998.
6. Кузин В. С. Изобразительное искусство: рабочая тетрадь. 1 кл. – 5-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2006. – 63 с.
7. Кузин В. С. Изобразительное искусство: рабочая тетрадь. 2 кл. – 4-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2006. – 65 с.
8. Кузин В. С. Изобразительное искусство: рабочая тетрадь. 3 кл. – 2-е изд., - М.: Дрофа, 2006. – 66 с.
9. Порте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.- 123 с.
10. Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 124 с.
11. Порте П. Учимся рисовать диких животных / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 122 с.
12. Порте П. Учимся рисовать от А до Я / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 123 с.
13. Стебловская Л. П. Учитесь рисовать: Альбом для учащихся второго года обучения. – Киев, Рад. шк., 1989. – 75 с.
14. Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004. – 37 с.
15. Храмы тамбовской Епархии. – Тамбов: Изд. «Юлис», 2005